

## 文物與文化

### 七、日本文物

語言文字。日本文字原採漢字而成「片假名」、「平假名」，至今日人的姓名仍以漢字表示。日本文化的對外吸收能力，在語文方面發揮到淋漓盡致，在現代的日語中夾雜著許多英語、法語、西班牙語等等發音，更有趣的是，許多字的唸法竟與閩南語十分相近，這或許是閩南語和日本語都保持了相當部份的「唐音」之故。然而，我們與日本青年交談時，仍以筆談（如寫漢字）的方式輕易溝通。

寶塚歌劇團。據說該團招收了民間許多身世淒涼的女子，終身奉獻於舞台表演。寶塚的演出場場爆滿，日本政府視為民間國寶，分析其轟動的因素有二：一則全團俱為女性，女伴男裝的扮相可以滿足女性觀眾的心理；二則豪華的劇場、精彩的演出。

能樂。在旅館中，可以看到「能樂」的圖畫，日人解釋這是一種日本古劇，每張畫代表一種劇情，上演的時間多在婚喪喜慶與逢年過節中。能樂中的音樂，保存了自唐代的古樂。

歌舞伎。是一種民間的娛樂，類似我們的平劇，全部男性演員，劇情選自日本古劇，道具古樸巧思。

電視。日本電視節目，每日從清晨六點到深夜兩點，除了全國性的電視台外，尚有地方性的電視台，無論國內、國外的節目，一律以日語發音。電視中，最令筆者印象良深的有兩個節目：一是日（南）韓合作，KBS 轉播的北韓難民透過銀光幕尋找日本親友的節目。這群冒著生命危險逃出鐵幕的韓人，在畫面上人手一牌，寫著自己的姓名以及所欲尋找的家人姓名，這些人面容憔悴、神色枯槁，有者甚至悲泣哀號，聞之莫不令人鼻酸……。許多重逢的鏡頭，竟已幽明兩隔，捧著骨灰或遺物，神情木然……。二是「保護婦女專線」，在銀光幕上報導一連串的性騷擾事件，給予這些不幸遭遇者身心復健的措施，並教導婦女如何防身、自衛。

宗教。日本民間有佛教及神道。在幕府時代，為了懷柔佛教出家人，乃准許吃肉、娶妻及參加政治活動；日本的民間活動，多據佛教而來。至於神道，主要為紀念一般忠烈之士。

男性社會。據說，日人有四怕：火、地震、雷公及父親。日本至今仍是個男性社會，儘管從事相同的工作，男女的薪資卻有明顯的差距；上街購物，常見先生空手一馬當先，太太卻手上大包小包地在後追趕。據說某日本小姐曾目睹我男團員對女團員協助上下搬運行李，毫無怨尤的表現，竟而感動得落淚。

補習班。日本升學壓力是亞洲有名的，到處升學補習班林立，頗具學校規模。小學生到了五、六年級就得進入補習班，以便考上較好的私立中學，一旦考取，就等於大學有望了。

娛樂、應酬。日本街頭上，五光十色的電動玩具店，吸引著各階層人士，老少咸宜，不乏西裝筆挺的男士，下班後到附近的玩具店耗上一兩個小時。多數日本男人喜好杯中物，下了班後沒有應酬是件丟臉的事，於是許多人步入酒廊飲酒作樂，每到夜裡十二點打烊前，只見一個個醉醺醺的男子，歪歪斜斜地奔向火車站，趕著最後一班車返家。

## 八、家庭作客

家庭作客的主旨在於讓每一位團員進入日本家庭，實際參與他們的生活起居，以真正了解現代的日本人。

團員們根據個人的語言能力及興趣，被分配到不同的家庭，首先由日方家長前來旅館迎接我們，次日，則必須在規定時間內各自回來，以訓練自己的膽識。

我幸運地到一個頗富書畫、音樂氣息的小林家中作客。小林太太服務於聯合國國際文教處分會，由於工作的關係，到過世界許多國家訪問、居住，不但見聞廣播，且富同情心，對人生有相當深入的體會。儘管透過英語，不能完全表達內心的感受，然而那份超越語言、經驗、年齡的忘年友誼，卻在我們之間相互交流、共鳴。

## 九、他山之石

### (一) 讀書風氣

一進車站，即可看到佈置得相當精美、種類繁多的書報攤；踏進車廂，都可看到男女老少，人手一冊的鏡頭，他們安靜地閱讀，各看各的，不想干擾。此外，在都市的書店內，經常可以看到擁擠的人潮，在書店中翻閱著書本。在此工業社會中，不斷地吸收新知來充實自己，應是非常必要的。

### (二) 便民措施

一個進步社會中的各項措施，總是在儘量符合大多數人的需求之餘，也不忽視少數者的利益。走在東京街頭，經常可以看到專為盲人設計的四凸人行道；在十字路口裝置會響的燈號，以提醒駕駛禮讓；凡是地下道或樓梯式的電梯，也都有為殘障者專設的扶手；此外，尚有殘障者專用的升降電梯，公用廁所的洗手台和便器，也都依照殘障者使用之便利而精心設計。

無論是駕駛，或是從事服務業之人員，總是和和氣氣、耐心地、禮貌地為您服務，使人有「顧客第一」之感受。

行走在銀座鬧區中，仍不時可以看到街旁美麗的花草，且見每戶人家的陽台、窗口，擺設著幾盆花木以美化環境。整潔，是筆者在日本所獲最深刻的印象；由於生活習慣及公德心使然，日本的居住環境雖然擁擠，卻依然秩序井然、整齊清潔，無論城市、鄉村皆是。

### (三) 交通秩序

東京的交通，在有限的土地上做空中及地下的立體交叉設計，其構想之精巧、建設之宏偉，令人讚歎不已。

地下鐵在距離地面三、四層樓的地下穿鑿而成，其路線四通八達，既迅速又安全，一票到底。

地面上是國鐵，班次多而準確，只要不出站，可以任意搭乘任何一班次車，前往任何地方。

空中的電車，全部以電腦控制，每隔兩、三分鐘就有一班車，車站設有自動販票機，既準確又迅速。

車內設有癮君子車廂，因之少見當眾抽煙的乘客；專為殘障而設的座位，也少有人佔上。最難得的是，儘管每天有成千上萬來往的乘客，然而車廂內維持得十分清潔、安靜非常。

此外，地面上的計程車也擔任重要的運輸角色。駕駛一律著制服，親切地為乘客服務，不按喇叭、過斑馬線時自動停下讓行人先走等等。尖峰時期，車費計程且計時，因此少有車輛為趕時間而亂鑽亂闖的情形。

空中、地面及地下交通的三度設計，可謂發揮日人潛能的傑作，向引以為傲者。

#### **（四）研究發展**

抵達名古屋，隨即參觀剛與我裕隆公司簽約的豐田汽車工廠。只見零件在生產線上穿梭不息，全自動的電腦設備，大規模的生產，據說每輛產品要花費三十個鐘頭，在全自動化生產下，每數分鐘就有一輛汽車出廠。然而，該公司在研究發展方面的投資，遠超過任何一項工作，平均每種新產品要花費四年時間的不斷研究改進、創新。

員工視公司為一個大家庭，一旦投入，便全力奉獻。公司亦非常鼓勵員工對於生產過程或生產品作改進的建議，只要有好的構想，公司一採納，即予支持。